

1894-1963



Maler - Architekt - Bauhauspionier Siegfried Ebeling

gehörte in den 20er Jahren des vorigen Jahrhunderts am Bauhaus und dessen Umfeld in Weimar und Dessau zu den maßgeblichen Vordenkern einer neuen Architektur. Seine Denkschrift „Der Raum als Membran“ (1926) war das Credo eines vor allem ökologisch verstandenen Bauens und eilte damit den technischen Möglichkeiten seiner Zeit weit voraus. Erst Jahrzehnte nach seinem Tode erfuhr er weltweit die Anerkennung, die ihm zeitlebens versagt geblieben war: In einer wachsenden Anzahl von Veröffentlichungen werden seine Gedanken und Entwürfe zitiert. Seine letzten Lebensjahre verbrachte er in Hamburg-Volksdorf und wandte sich zuletzt ganz der Bildenden Kunst zu, in welcher er verschiedene Aspekte seiner architektonisch-theoretischen Gedanken zum Ausdruck brachte.

PilotRäume

Freundeskreis Künstlerhaus Maetzel e.V.

Ausstellung - Vorträge - Gesprächsrunden:

**Museumsdorf Volksdorf
21.-27.02.2016**

täglich 11:00 - 18:00 Uhr
Im Alten Dorfe 46, 22359 Hamburg

Maetzel - Café

täglich 15:00 - 18:00 Uhr
Kaffee, Tee und Kuchen werden in Maetzel-Keramik serviert.

**Literaturtisch Bauhaus
Literaturtisch Hamburgische Sezession**



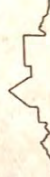
Im Alten Dorfe

Eulenkrukgpfad

Wiesenhöfen

Eulenkrugstraße

FREUNDKREIS

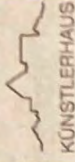


KÜNSTLERHAUS MAETZEL

Kontakt: Freundeskreis Künstlerhaus Maetzel e.V., c/o Antje Grabhoff
Auf den Wöörden 9, 22359 Hamburg, Tel. +49 (0)40 603 38 07

Internet: www.kuenstlerhaus-maetzel.de

FREUNDKREIS

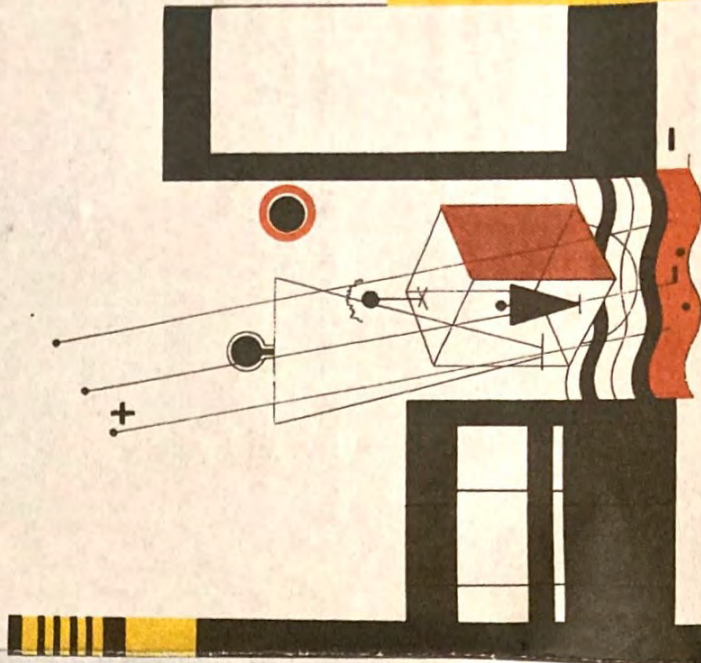


KÜNSTLERHAUS MAETZEL

Siegfried Ebeling

1894-1963

Maler - Architekt - Bauhauspionier



Museumsdorf Volksdorf

21.-27.02.2016

Ausstellung - Vorträge - Gesprächsrunden

Sonntag, 21.02.2016

ERÖFFNUNG
11:00 Uhr

Prof. Dr. Walter Scheiffele
„Siegfried Ebeling.
Haus und Universum.“

Leslie Leuzinger
Siegfried Ebeling. Gedanken zu seinem
malerischen Spätwerk

Donnerstag, 25.02.2016

17:00 Uhr

Leslie Leuzinger
Siegfried Ebeling – ein vergessener
Hamburger Künstler
Gedanken zum malerischen Spätwerk

**Gesprächsrunden und
Ausstellungsführungen
nach Absprache.**



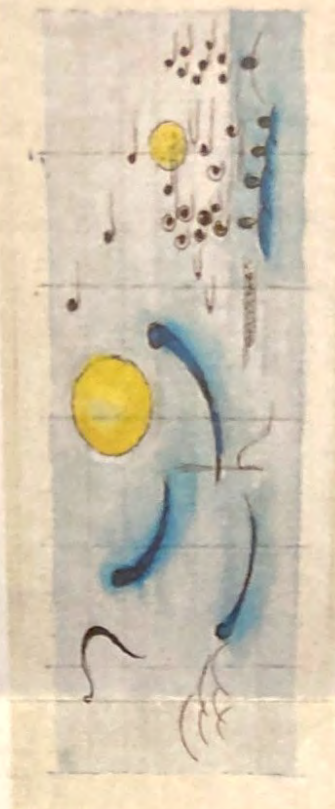
Siegfried Ebeling,
Der Raum als Membran
Dessau 1926

In seinem malerischen Spätwerk experimentierte Siegfried Ebeling – neben der Malerei in Öl, Pastell und Aquarell – mit räumlichen und kinetischen Wirkungsmöglichkeiten in der Kunst sowie mit dem Versuch einer Synthese von Malerei und Musik.



Siegfried Ebeling
Graphische Variationen
Opus 2, 1950

Siegfried Ebeling
Graphische Variationen
Opus 2, 1950



Siegfried Ebeling
Graphische Variationen
Opus 2, 1950

